

## AVVISO DI ASSUNZIONE DI IMPIEGATI A CONTRATTO

Il Console Generale in Rio de Janeiro;

VISTO il D.P.R. 5.1.1967, n. 18, concernente l'Ordinamento dell'Amministrazione degli Affari Esteri, e successive modificazioni e integrazioni, con particolare riferimento al D.Lgs. 7 aprile 2000, n. 103, che ha sostituito il titolo VI del D.P.R. n. 18/67 relativo agli impiegati a contratto presso gli Uffici all'estero;

VISTO il D.M. 16.3.2001, n. 032/655, registrato dalla Corte dei Conti il 27.4.2001 (Reg. 4; Fg. 296), recante "requisiti e modalità di assunzione degli impiegati a contratto presso le Rappresentanze diplomatiche, gli Uffici consolari all'estero e gli Istituti Italiani di Cultura";

VISTA l'autorizzazione ministeriale di cui al messaggio MAECI0200142 del 10 novembre 2023 e le motivazioni ivi contenute;

### **RENDE NOTO**

È indetta una procedura di selezione per l'assunzione di n° 1 impiegato a contratto da adibire ai servizi di Assistente amministrativo nel settore segreteria-archivio presso l'**Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro**.

### **1. REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE**

Possono partecipare alle prove i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) abbiano, alla data del presente avviso, compiuto il 18° anno di età;
- 2) siano di sana costituzione;
- 3) siano in possesso del seguente titolo di studio: Diploma di istruzione secondaria di primo grado;
- 4) abbiano la residenza in Brasile da almeno due anni;

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito dal successivo punto 2 per la presentazione delle domande di partecipazione, fatta eccezione per:  
- il diciottesimo anno di età.

### **2. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE**

Le domande di ammissione alle prove per l'assunzione, da redigersi secondo il modello disponibile presso l'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro, dovranno essere presentate **entro e non oltre le ore 24 (ora locale) del giorno 25 febbraio 2024.**

Le domande potranno essere trasmesse per via telematica, firmate, scansionate e corredate dalla copia di un documento d'identità valido, al seguente indirizzo di posta elettronica: [amministrazione.iicrio@esteri.it](mailto:amministrazione.iicrio@esteri.it)

Le domande, firmate e corredate dalla copia di un documento d'identità valido, potranno essere altresì presentate su carta libera indirizzata a:

Istituto Italiano di Cultura

Av. Presidente Antônio Carlos, 40 / 4° andar – Centro

20020.010 – Rio de Janeiro (RJ)

In questo caso le domande si considerano presentate in tempo utile se spedite entro il termine di presentazione. In tal caso farà fede la data del timbro postale.

Nella domanda di ammissione alle prove, i candidati dichiareranno sotto la propria responsabilità:

- a) cognome, nome, data, luogo di nascita e residenza;
- b) recapito presso il quale devono essere inviate eventuali comunicazioni;
- c) di essere di sana costituzione fisica;
- d) la cittadinanza o le cittadinanze di cui sono in possesso;
- e) da quanto tempo risiedono nel Paese;
- f) le eventuali condanne penali comprese quelle inflitte all'estero nonché i provvedimenti penali pendenti a loro carico in Italia e all'estero;
- g) la posizione nei riguardi degli obblighi militari (per i candidati soggetti agli obblighi di leva);
- h) il possesso del titolo di studio almeno equivalente a quello indicato al paragrafo 3 del precedente punto 1;

Ai fini dell'attribuzione dei punteggi aggiuntivi di cui al successivo punto "6-Valutazione dei titoli" i candidati potranno inoltre dichiarare:

- i) il possesso di titoli di studio superiori a quello richiesto, allegando idonea certificazione anche in copia;
- j) le precedenti esperienze lavorative con mansioni equivalenti a quelle di cui al presente avviso (nel caso di impiegati già in servizio, le mansioni svolte possono essere anche immediatamente inferiori a quelle richieste), allegando idonea certificazione -anche in copia- e indicando le cause di risoluzione.

### **3. ESCLUSIONE DALLE PROCEDURE DI SELEZIONE**

Determinano l'esclusione dalle prove di selezione:

- a) le domande dalle quali non risulti il possesso di tutti i requisiti prescritti nel precedente punto "1. Requisiti Generali per l'ammissione";
- b) le domande prive della sottoscrizione autografa;
- c) le domande spedite o presentate oltre il termine stabilito dal precedente punto 2 del presente bando.

### **4. PROVE D'ESAME**

I candidati che risponderanno ai requisiti di cui sopra, saranno sottoposti ad una serie di prove teorico-pratiche, attraverso le quali dovranno dimostrare di possedere una buona conoscenza delle lingue italiana e portoghese, che consisteranno in:

1. una traduzione scritta, senza l'uso del dizionario, di un testo d'ufficio dall'italiano al portoghese, per la quale i candidati disporranno di un'ora di tempo;
2. un colloquio consistente in: a) una conversazione in lingua italiana, intesa a verificare l'ottima conoscenza della lingua, le attitudini professionali dei candidati e le loro condizioni di persone effettivamente integrate nell'ambiente locale; nel corso di detto colloquio verranno accertate nei candidati le conoscenze in materia di attività svolta dagli Istituti italiani di cultura all'estero; b) una conversazione in lingua portoghese allo scopo di valutarne l'approfondita conoscenza, nel corso della quale i candidati dovranno effettuare una traduzione orale estemporanea, senza l'uso del dizionario, di un breve testo d'ufficio dalla lingua predetta in

italiano; c) una conversazione in lingua portoghese e italiana allo scopo di valutarne le competenze nella gestione dei social media.

3. una prova pratica di uso del personal computer per lo svolgimento di mansioni d'ufficio;

4. una prova a carattere eminentemente pratico di segreteria e tenuta di archivi.

### **5. PUNTEGGIO MINIMO DI IDONEITÀ**

Per conseguire l'idoneità, i candidati dovranno ottenere la media di almeno 70/100, con votazioni non inferiori ai 60/100 in ciascuna prova.

### **6. VALUTAZIONE DEI TITOLI**

Ai fini della formazione della graduatoria finale degli idonei, alla media dei punteggi conseguiti da ciascun candidato risultato idoneo, va aggiunto un punteggio per il possesso dei titoli di studio superiori a quello richiesto e delle esperienze lavorative precedenti (purché comprovati dalla documentazione allegata alla domanda, come indicato nel precedente punto 2), nei seguenti limiti:

- a) per ogni titolo di studio di grado superiore a quello richiesto per partecipare alle prove: punti 1/100, fino ad un massimo di punti 2/100;
- b) per ogni anno di servizio prestato senza demerito con mansioni almeno equivalenti a quelle previste dal presente Avviso (o immediatamente inferiori nel caso di impiegati già in servizio): punti 1/100, fino a un massimo di 3/100.

### **7. DOCUMENTAZIONE**

Il candidato risultato vincitore dovrà produrre la sottoelencata certificazione:

- a) certificato di nascita
- b) certificato/i di cittadinanza/e posseduta/e
- c) certificato attestante la residenza in Brasile nei due anni precedenti la data del termine di presentazione delle domande
- d) certificato di sana costituzione fisica
- e) certificato penale rilasciato dalle Autorità locali
- f) titoli di studio in copia autentica (i titoli di studio stranieri dovranno essere corredati di traduzione ufficiale e di una dichiarazione di valore rilasciata dalla competente autorità consolare italiana)
- g) *(per i soli candidati di cittadinanza diversa da quella del Paese di servizio)* copia del permesso di soggiorno

Con riferimento al punto g), si sottolinea che in mancanza di tale documentazione, non è possibile procedere all'assunzione del candidato.

Con riferimento al requisito della residenza, è opportuno chiarire che l'attestazione da presentare è di norma il certificato di residenza emesso dalle autorità locali competenti.

Nei Paesi caratterizzati dalla mancanza di un'autorità preposta o dalla presunta inaffidabilità dei documenti rilasciati dall'autorità locale, come previsto dall'art. 6, comma 2, del D.M. n. 032/655 del 2001, il candidato vincitore può richiedere a questo Ufficio il rilascio di una certificazione sostitutiva che dichiari il possesso del requisito, ai sensi dell'art. 52 del D. Lgs. 3 febbraio 2011 n. 71.

I cittadini italiani regolarmente iscritti all'Anagrafe degli Italiani Residenti all'Estero (AIRE) possono presentare una dichiarazione sostitutiva di certificazione di iscrizione all'AIRE.

La certificazione prodotta da un'amministrazione straniera deve essere legalizzata. La certificazione redatta in lingua straniera deve essere corredata da traduzione conforme all'originale.

La certificazione di cui ai punti a), b), c), d) dovrà essere presentata entro il termine di 15 giorni dalla data della richiesta da parte dell'Ufficio. La restante documentazione dovrà essere presentata prima della stipula del contratto.

Si precisa che i **cittadini italiani e dell'Unione Europea**, in luogo della certificazione di cui ai precedenti punti a), b), c), e), f) dovranno presentare le apposite dichiarazioni sostitutive di certificazione di cui all'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, limitatamente alle ipotesi in cui gli stati, le qualità personali ed i fatti siano contenuti in registri pubblici italiani o *dell'Unione Europea* e, in quest'ultimo caso, purché alle nostre Rappresentanze sia data la possibilità di accedere per eventuali controlli.

Qualora successivi controlli dovessero far emergere la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni sostitutive, l'interessato incorrerà nelle sanzioni penali di cui all'articolo 76 del precitato D.P.R. n. 445/2000, decadendo immediatamente dall'impiego e da ogni altro beneficio eventualmente conseguito sulla base della dichiarazione non veritiera.

In base agli elementi acquisiti dalle domande presentate in tempo utile, sarà formato un elenco dei candidati ammessi a sostenere le prove che saranno convocati a mezzo di comunicazione scritta inviata agli interessati almeno 10 giorni prima della data fissata per le prove stesse.

Per gli adempimenti previsti dal presente Avviso verrà costituita una apposita Commissione Giudicatrice.

Il candidato prescelto non potrà in ogni caso iniziare a prestare servizio se non dopo l'apposizione del visto da parte dell'Ufficio Centrale del Bilancio sul provvedimento ministeriale di approvazione del contratto.

## **8. INFORMATIVA TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

Il trattamento dei dati personali ai fini di ammissione alle prove d'esame e di eventuale assunzione sarà improntato ai principi di liceità, correttezza e trasparenza a tutela dei diritti e delle libertà fondamentali delle persone fisiche.

A tal fine, si forniscono le seguenti informazioni:

1. Il titolare del trattamento è il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale della Repubblica Italiana (MAECI) il quale agisce, nel caso specifico, per il tramite della presente Rappresentanza diplomatico/consolare (contatti reperibili sul sito Internet della sede);
2. Per quesiti o reclami, l'interessato può contattare il Responsabile della Protezione dei Dati personali (RPD) del MAECI (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione internazionale, Piazzale della Farnesina 1, 00135 ROMA, telefono: 0039 06 36911 (centralino), mail: [rpd@esteri.it](mailto:rpd@esteri.it), pec: [rpd@cert.esteri.it](mailto:rpd@cert.esteri.it));
3. I dati personali trattati hanno come unica finalità l'ammissione alle prove d'esame per i candidati e la gestione del rapporto d'impiego per il/i vincitore/i, come previsto dal D.P.R. 18/1967 (Titolo VI) modificato dal D.Lgs. 7 aprile 2000, n. 103 e dal DM 032/655 del 16 marzo 2001;
4. Il conferimento dei dati in questione, i quali saranno registrati presso il MAECI-DGRI-Ufficio VI in un apposito schedario cartaceo ed informatico, è per legge obbligatorio. L'eventuale rifiuto può comportare l'esclusione dalla partecipazione alle prove, l'ammissione con riserva o l'impossibilità di procedere all'eventuale assunzione;
5. Il trattamento dei dati, svolto da personale appositamente incaricato, sarà effettuato in modalità manuale ed automatizzata;

6. La graduatoria degli idonei sarà pubblicata in albo e sul sito istituzionale della sede. I dati degli idonei saranno comunicati al M.E.F. - Ufficio Centrale del Bilancio presso il MAECI, ai sensi dell'art. 5 del D.Lgs 30.6.2011, n. 123, i dati dei vincitori saranno comunicati ai soggetti previsti dalla normativa italiana e locale: M.E.F. - Ufficio Centrale del Bilancio presso il MAECI per autorizzazioni alla spesa, AGS in occasione richiesta pareri, Legali di fiducia per difesa davanti al foro locale, Ministero Economia e Finanze, Ministero del Lavoro, Società assicurative private per gli obblighi di cui all'art. 158 del DPR 18/67; INPS, INAIL, Enti previdenziali/assistenziali locali, Autorità locali ai fini degli adempimenti necessari;
7. Per i candidati che non hanno avuto successo, in assenza di altri riferimenti normativi, i dati vengono cancellati decorsi 15 anni dalla procedura di selezione, tenuto conto degli artt. 317, 157 e 161 del Codice penale, mentre per motivi di certezza giuridica, i dati dei candidati selezionati sono custoditi a tempo indeterminato nei rispettivi fascicoli personali ai sensi dell'art. 68 del DPR n. 445/2000 e del punto 5 della la Circ. MAE 25/1972;
8. L'interessato può chiedere l'accesso ai propri dati personali e, alle condizioni previste dalla normativa vigente, la loro rettifica. Nei limiti di legge e fatte salve le conseguenze sul seguito dell'iter amministrativo, egli può altresì chiedere la limitazione del trattamento o l'opposizione al trattamento. In questi casi, l'interessato dovrà rivolgersi alla Rappresentanza diplomatico/consolare alla quale la presente domanda è indirizzata, informando per conoscenza l'RPD del MAECI.
9. Se ritiene che i suoi diritti siano stati violati, l'interessato può presentare un reclamo all'RPD del MAECI. In alternativa, può rivolgersi al Garante per la Protezione dei Dati personali (Piazza di Monte Citorio 121, 00186 ROMA, tel. 0039 06 696771 (centralino), mail: [garante@gpdp.it](mailto:garante@gpdp.it), pec: [protocollo@pec.gpdp.it](mailto:protocollo@pec.gpdp.it)).

Data 24 gennaio 2024



Timbro tondo d'Ufficio

*Roberto Zaffini*

**IL PRESENTE AVVISO E' STATO AFFISSO ALL'ALBO DI QUESTO  
CONSOLATO IL GIORNO 25 GENNAIO 2024**



Timbro tondo d'Ufficio

*Roberto Zaffini*



## ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione individua e gradua le seguenti fasce di valutazione, da adottare in relazione ad ogni specifica prova concorsuale:

- sino a 59/100: prova che dimostra un livello insufficiente di conoscenza della materia;
- tra 60/100 e 69/100: prova che dimostra un livello sufficiente di conoscenza della materia;
- tra 70/100 e 79/100: prova che dimostra un livello buono di conoscenza della materia;
- tra 80/100 e 89/100: prova che dimostra un livello ottimo di conoscenza della materia;
- tra 90/100 a 100/100: prova che dimostra un livello eccellente di conoscenza della materia.

## Busta N. 1



### Testo 1

1. Gli Istituti attendono a compiti di promozione e diffusione della cultura e della lingua italiane negli Stati nei quali hanno sede.
2. Gli Istituti, per il perseguimento delle finalità di cui alla presente legge, sono dotati, nel quadro della funzione di indirizzo e di vigilanza di cui alla lettera d) del comma 1 dell'articolo 3, di autonomia operativa e finanziaria; la loro gestione finanziaria è soggetta, sulla base dei bilanci annuali, al controllo consuntivo della Corte dei Conti.
3. I criteri generali dell'organizzazione e del funzionamento degli Istituti sono stabiliti in un regolamento emanato con decreto del Ministro, di concerto con il Ministro del tesoro e con il Ministro per la funzione pubblica. Tale regolamento disciplina anche le modalità della gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli Istituti.<sup>1</sup>

### Testo 2

Martina Merlini, nata nel 1986 a Bologna, è un'artista italiana che vive e lavora a Milano, il cui lavoro è noto per la sua costante evoluzione. Partendo dalle illustrazioni, ha esplorato nuove tecniche e materiali che riflettono la sua ricerca di un equilibrio formale e di un'armonia geometrica. Negli ultimi anni, ha sviluppato e perfezionato la propria tecnica utilizzando cera e smalto, cercando di definire una crudezza che ricorda la tipica vittima della natura. La giovane artista prospera sull'esperienza e sull'apprendimento, attraverso i quali acquisisce la conoscenza di sé stessa. In cerca di equilibrio, Martina utilizza materiali come cera e vernici su supporti poveri come carta o legno. L'equilibrio compositivo silenzioso e potente si trova quando linee geometriche rigorose giustappungono il flusso dell'istinto e degli impulsi naturali.<sup>2</sup>

### Testo 3

Amatissima, come si disegna la tua risata?

Disegnerei, se potessi, l'attimo in cui scoppi di improvvisa gioia. Quella tua risata roca, quasi maschile, che con il passare dei secondi si ingentilisce di oro, incenso e mirra.

«Saluta la tua *edo* [zia]», ti ha detto tuo padre. *Edo*, io, la tua zia paterna. Eravamo insieme quando lo hai chiamato su Messenger. Insieme quando sei sbucata dallo schermo come una Madonna. Insieme quando tu, Soraya, ci hai sorriso.

Tuo padre è di passaggio a Roma. Qualche affare da sbrigare, noi da salutare, amici da rivedere. Moh, il tuo *aabo* [padre], ha il volo di ritorno per Nairobi tra quindici giorni. È bello averlo intorno come ai vecchi tempi, quando eravamo ancora piccoli, ancora con le ali da mettere sulle spalle come gli angeli. Anche lui come te ride molto, cara nipote. Ma la sua risata è grassa, piena, rotonda, quasi debordante. È rimasta quella di quando, negli anni Ottanta, era un giovanotto alla moda.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Art. 7, Legge 22 dicembre 1990, n. 401 "Riforma degli Istituti italiani di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all'estero" e ss.mm.

<sup>2</sup> Martina Merlini ha realizzato una mostra nel 2019 per l'IIC Rio. Fonte: [www.mudiac.it/artisti/martina-merlini](http://www.mudiac.it/artisti/martina-merlini)

<sup>3</sup> Igiaba Scego, *Cassandra a Mogadiscio*, Bompiani 2023, p. 9. Igiaba Scego sarà invitata dall'IIC Rio nel 2024.

#### Testo 4

All'atto di interrogazione della casella istituzionale, il sistema procede con lo scarico dei messaggi pervenuti sulla casella e, contestualmente, richiama il servizio esterno di verifica per accertare che il formato dell'eventuale file contenuto nel messaggio sia conforme alla sua estensione e rientri tra i formati ammessi per la gestione documentale. Infatti, nel caso in cui l'esito della verifica fosse negativo, il sistema restituisce un avviso, scarta il messaggio di posta, ed elabora il messaggio successivo. In caso di esito positivo, invece, il sistema crea un documento predisposto alla protocollazione, visualizzabile nel tab "Notifiche in arrivo" dell'utente appartenente al ruolo configurato a ricevere le notifiche tramite interfaccia di amministrazione.<sup>4</sup>



---

<sup>4</sup> Manuale utente Prisma, programma del MAECI per l'invio di comunicazioni e per protocollare i documenti. Fonte: Intranet Farnesina

Busta Sorieggia

Busta n. 2



### Testo 1

Art. 12 (Reclutamento del personale dell'area della promozione culturale e del ruolo degli esperti per la programmazione della promozione culturale all'estero) 1. L'accesso alle qualifiche funzionali dell'area della promozione culturale e al ruolo degli esperti di cui all'articolo 11, avviene in conformità alla normativa vigente per il personale di analogo livello e qualifica del Ministero. 2. Il Ministero, di concerto con il Dipartimento della funzione pubblica, promuove, anche per il tramite dell'Istituto diplomatico, l'organizzazione di corsi di formazione, preparatori ai concorsi, in collaborazione con istituzioni di livello universitario o postuniversitario e con enti specializzati in settori della promozione culturale o della cooperazione internazionale; organizza altresì, sempre per il tramite dell'Istituto diplomatico, corsi di formazione e di aggiornamento professionale, subito dopo l'accesso ai ruoli o prima delle successive destinazioni all'estero.<sup>1</sup>

### Testo 2

In occasione delle celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Dante il MAXXI presenta *L'Inferno di Dante* di Valentina Vannicola. Le quindici fotografie in mostra danno forma a un percorso a spirale in cui si avvicinano i peccatori descritti dal poeta nella prima delle tre Cantiche: a partire dalla Porta dell'Inferno, si incontrano le anime dei dannati in attesa sulle rive dell'Acheronte, quelle sospese nel Limbo, il corpo solo vegetale dei suicidi, e ancora le anime trascinate dalla bufera di Paolo e Francesca [...]. Protagonista è il brullo paesaggio della maremma laziale che, con le infinite tonalità di ocre, marrone, argento, bronzo, oro, conferisce alle immagini un preciso significato emotivo e progettuale. Nel lavoro di Valentina Vannicola, riconducibile al genere della staged photography, la componente letteraria funziona come traccia da seguire, approfondire e reinterpretare: è una sorta di input per avviare un processo inventivo libero e personale che conduce alla visualizzazione di un'immagine che prende forma in prima battuta in un bozzetto. L'immagine viene poi concretizzata nello scatto finale, risultato di un complesso lavoro di produzione in cui l'autrice assume il ruolo di sceneggiatrice, costumista, regista, oltre che fotografa. La continuità tonale, la sequenza rigorosa e le inquadrature meticolosamente studiate costruiscono un racconto sintetico, serrato, ma anche potentemente immaginifico e carico di rimandi simbolici, capace di reinterpretare in chiave contemporanea e corale una delle opere più "visive" della storia della letteratura.<sup>2</sup>

### Testo 3

Vita mia che mi sei malandata che mi sei tormentata che mi sei svirgolata che te ne vorresti andare senza un saluto, un piede avanti e uno indietro, vita mia che balli e canti sulle rovine del passato... Ma prima di andare lasciati capire lasciati concepire lasciati abbracciare lasciati raccontare.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Art. 12 Legge 22 dicembre 1990, n. 401 "Riforma degli Istituti italiani di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all'estero" e ss.mm.

<sup>2</sup> Guida alla mostra di Valentina Vannicola *L'Inferno di Dante*, presentata dall'IIC Rio nel 2023. Fonte: [www.maxxi.art/events/valentina-vannicola-inferno/](http://www.maxxi.art/events/valentina-vannicola-inferno/)

<sup>3</sup> Dacia Maraini, *Vita mia*, Rizzoli 2023. Dacia Maraini è stata invitata nel 2023 dall'IIC Rio.

#### Testo 4

La funzione di smistamento consente di smistare, all'interno dell'Unità Organizzativa di appartenenza o delle Unità Organizzative sottoposte, le notifiche di trasmissioni ricevute. L'obiettivo è quindi la semplificazione delle operazioni di suddivisione dei documenti ricevuti. Per accedere alla funzione di smistamento, l'utente deve posizionarsi sul set di icone in alto a sinistra dell'Home Page e cliccare sul pulsante "Smista".

Per facilitare l'attività dell'utente, il sistema mette a disposizione le frecce di navigazione che consentono di scorrere i documenti da smistare in avanti e indietro o di andare rapidamente al primo/ultimo documento. Viene data inoltre indicazione del progressivo del documento rispetto a tutti quelli da smistare.<sup>4</sup>



---

<sup>4</sup> Manuale utente Prisma, programma del MAECI per l'invio di comunicazioni e per protocollare i documenti. Fonte: Intranet Famesina.

## Busta n. 3

### Testo 1

Le funzioni di indirizzo e di vigilanza sulle attività degli istituti con riferimento alle specifiche situazioni locali sono esercitate dall'ufficio consolare competente per territorio, salvo il caso in cui gli istituti si trovino in città in cui ha sede anche l'ambasciata; in tale ultimo caso le funzioni di cui sopra sono svolte dall'ambasciata stessa. Sono comunque fatte salve le competenze delle rappresentanze diplomatiche nei confronti degli uffici consolari previste dalla normativa vigente.

Gli istituti curano la costituzione, il funzionamento e l'aggiornamento dei servizi di biblioteca, filmoteca, emeroteca, diapoteca e di altri sussidi audiovisivi. Presso ciascun istituto funziona di regola un servizio di prestito, previo pagamento di una somma a titolo di deposito, per il servizio usufruito (libri, film, videocassette, giornali), nonché di noleggio contro corrispettivo, salvo i casi in cui questo sia ritenuto inopportuno sulla base della situazione locale e una deroga in tal senso sia prevista dalle norme organizzative interne dell'istituto.<sup>1</sup>

### Testo 2

“Negli anni Milano è diventata per me come un porto di mare, un luogo privato dal quale partire per altri mari, per altre città, per poi ritornare e quindi ripartire”: così Gabriele Basilico racconta il rapporto con la sua città, che attraverso 13 serie fotografiche e centinaia di opere, di cui 180 fotografie a parete e un'ampia selezione di immagini d'archivio in teca, viene approfondito in Triennale Milano, istituzione cui il fotografo è sempre stato molto legato. L'esposizione, realizzata in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea, presenta per la prima volta in modo organico e completo il lavoro di documentazione che Basilico ha realizzato sulla propria città nel corso di quasi 40 anni [...]. Ordinare gli spazi di luoghi affollati non solo dalle architetture urbane ma anche da tutti quei segni che specificano la natura e l'appartenenza di un luogo a un determinato contesto sociale e culturale, scegliendo una prospettiva frontale oppure verticale, privilegiando la veduta panoramica o sezionando un pezzo di città come fosse uno studio anatomico: la pratica fotografica di Basilico è sempre la somma di un'esperienza, di un insieme di informazioni che il fotografo ha raccolto e trasformato in immagini.<sup>2</sup>

### Testo 3

«Per arrivare fino in fondo al vicolo, i raggi del sole devono scendere diritti rasente le pareti fredde, tenute discoste a forza d'arcate che traversano la striscia di cielo azzurro carico. Scendono diritti, i raggi del sole, giù per le finestre messe qua e là in disordine sui muri, e cespi di basilico e di origano piantati dentro pentole ai davanzali, e sottovesti stese appese a corde; fin giù al selciato, fatto a gradini e a ciottoli, con una cunetta in mezzo per l'orina dei muli...».<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Decreto Ministero degli Esteri del 27 aprile 1995, n. 392 Regolamento recante norme sull'organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all'estero.

<sup>2</sup> Cartella stampa della mostra *Gabriele Basilico. Le mie città*, Milano, Palazzo Reale – Triennale, ottobre 2023-febbraio 2024. L'IIC Rio prevede di realizzare una mostra su Gabriele Basilico nel corso del 2024.

<sup>3</sup> Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947). Pannello della mostra *Calvino qui e altrove*, IIC Rio 2023.

#### **Testo4**

NIM – New Inventory Management è il nuovo applicativo per la gestione dell'Inventario degli Istituti Italiani di Cultura all'estero. Esso sostituisce integralmente quello precedentemente in uso garantendo al tempo stesso la continuità del lavoro eseguito in quanto tutti i dati già presenti sulla base dati centralizzata sono riportati nella nuova applicazione. La procedura è centralizzata, sia i moduli software che la realizzano, sia la base informativa risiedono presso l'Amministrazione Centrale, cui le diverse sedi accedono via internet in modalità sicura (https). La riservatezza dei dati è garantita da un'apposita procedura di identificazione, che consente ad ogni utente collegato di operare unicamente sui dati che gli competono.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Manuale utente NIM, programma per la gestione dell'inventario dell'Istituto. Fonte: Intranet Farnesina.



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

**PROVE D'ESAME PER L'ASSUNZIONE DI 1 IMPIEGATO A CONTRATTO DA ADIBIRE  
AI SERVIZI DI ASSISTENTE AMMINISTRATIVO NEL SETTORE SEGRETERIA-  
ARCHIVIO**

**GRADUATORIA FINALE DEGLI IDONEI**

Candidato	Punteggio finale	Punteggio Titoli	Punteggio totale
Di Silvestro Giulia	85,00	2	87,00
Maculan Adum Cecilia	81,50	5	86,50
Ghizi Assad Maria Luiza	84,00	2	86,00
Caputo Irma	82,50	2	84,50
Saldanha Mourão João Victor	81,25	1	82,25
Gotsis Cristiana	75,50	2	77,50
Prates Leite Carolina	72,25	5	77,25
De Oliveira Porto Silva Drioli Viviane	73,25	0	73,25

Rio de Janeiro, 6 giugno 2024

Il Presidente  
Marco Marica

Il Membro  
Pietrino Cadoni

Il Membro con funzioni di Segretario  
Francesco Trapanese

L'esperto per la lingua  
Carlos Da Silva Sobral

Timbro tondo d'Ufficio



Si dichiara che la presente graduatoria è stata affissa all'albo consolare il 6 giugno 2024



Il Capo dell'Ufficio